



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 4 del 14/06/2021

L'anno 2021, il 14 del mese di giugno, alle ore 10:00, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto		X
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Miani Renato	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Tassini Patrizia	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Studente	Gregoric Paola	X	
Studente	Nocera Alberto		X
TOTALE		9	2

Sono presenti i vicedirettori prof. Roselli Eros e prof.ssa Brusaferrò Annamaria.

Svolge funzioni di Segretario la prof.ssa Brusaferrò Annamaria.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

OMISSIS

3. Modifiche agli ordinamenti didattici del Triennio

Il Consiglio Accademico

SENTITO il Direttore che illustra la nota del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot.n.13211 del 4.5.2021 con la quale vengono fornite indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, recante «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre*



1999, n. 508» e in particolare l'articolo 7 comma 7;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212 con «Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508»;

VISTA la legge 24.12.2012, n. 228, con «Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013) art. 1 commi 105,106,107»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294 - *Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273 - *Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2117 del 8.8.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2024 del 23.10.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

ACQUISITE le proposte di modifiche al Triennio dei Dipartimenti;

dopo ampia e articolata discussione propone le seguenti modifiche al Triennio:

TRIENNI JAZZ

- 1) sostituire l'idoneità con esame per le due annualità di **Tecniche di improvvisazione musicale**
- 2) sostituire l'esame con l'idoneità per tutte e tre le annualità di **Prassi esecutive e repertori "classici"**
- 3) trasformare da collettive a di gruppo le lezioni di **Tecniche di lettura estemporanea** e delle due annualità di **Pianoforte per strumenti e canto jazz**

TRIENNI STRUMENTI A FIATO

- 1) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Letteratura dello strumento** (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3
- 2) i 2 crediti "avanzati" servono per aggiungere un'annualità di **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento** con 12 ore e 2 crediti (attività collettiva)

TRIENNI STRUMENTI AD ARCO

- 1) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Letteratura dello strumento** (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3
- 2) i 2 crediti "avanzati" servono per aggiungere una seconda annualità di **Letteratura dello strumento** (sempre individuale) con 12 ore e 2 crediti



TRIENNIO DI CHITARRA

- 1) ridurre le ore e i crediti per **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento** (1 annualità) portandoli rispettivamente da 18-3 a 12-2
- 2) trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di **Tecniche di lettura estemporanea** (1 annualità) riducendo le ore da 15 a 10 e portando i crediti da 3 a 4

TRIENNIO DI COMPOSIZIONE

- 1) sostituire **Pratica organistica e canto gregoriano** (1 annualità) a 36 ore e 6 crediti (individuale) con **Modalità** a 20 ore e sempre 6 crediti (individuale)
- 2) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4
- 3) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere una terza annualità di **Tecniche contrappuntistiche** fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

TRIENNIO DI DIREZIONE DI CORO

- 1) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4.
- 2) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere una terza annualità di **Tecniche contrappuntistiche** fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

TRIENNIO DI FISARMONICA

- 1) sostituire **Tecniche contrappuntistiche** (1 annualità) a 40 ore e 6 crediti collettiva con **Letteratura dello strumento** (1 annualità) a 15 ore e 9 crediti individuale
- 2) portare **Pratica pianistica** che qui prevede 15 ore e 9 crediti a 15 ore e 6 crediti come avviene negli altri corsi

TRIENNIO DI CANTO

- 1) ridurre ore e crediti dell'annualità di **Letteratura e testi per musica** portandoli da 54-9 a 27-4.
- 2) i 5 crediti "avanzati" servono per aggiungere **Metodologia dell'insegnamento vocale** fra le integrative a 15 ore e 5 crediti (di gruppo)

TRIENNIO DI ORGANO

- 1) la prima annualità di **Improvvisazione allo strumento** passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 15 ore e 9 crediti individuale
- 2) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- 3) il credito "avanzato" si aggiunge alla seconda annualità di **Improvvisazione allo strumento** che passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 18 ore e 10 crediti individuale

TRIENNIO DI ORGANO E MUSICA LITURGICA

- 1) sostituire **Liturgia** (18 ore e 3 crediti collettiva) con **Canto cristiano medievale** (27 ore e 5 crediti di gruppo)
- 2) sostituire **Canto gregoriano** (27 ore e 5 crediti di gruppo) con **Liturgia** (18 ore e 3 crediti collettiva)
- 3) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- 4) il credito "avanzato" si aggiunge ai 9 crediti di **Improvvisazione allo strumento** che passa da 1 annualità a 9 crediti con 27 ore di gruppo a 2 annualità da 5 crediti ciascuna con 18 ore il primo



anno e 24 il secondo diventando individuale

5) sostituire **Fondamenti di concertazione e direzione con Prassi esecutive e repertori del basso continuo** afferente allo stesso settore artistico disciplinare con lo stesso numero di ore e 4 crediti (al posto degli 8 attuali) e sempre di gruppo

6) aggiungere **Direzione di gruppi vocali** con 24 ore e 4 crediti di gruppo grazie ai 4 crediti ottenuti dal passaggio al punto 5 qui sopra descritto

TRIENNIO DI PIANOFORTE

1) **Storia delle forme e dei repertori musicali** passa da 24 ore e 3 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi

2) uniformare il modulo di **Ear training** che prevede 30 ore e 5 crediti a 27 ore e 5 crediti come per tutti gli altri corsi

TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) sostituire **Ritmica della musica contemporanea** (1 annualità, collettiva) a 36 ore e 6 crediti con **Tecniche di lettura estemporanea** a 40 ore e 6 crediti collettiva

2) aumentare le ore di **Letteratura degli strumenti** (2 annualità, individuale) dalle attuali 15 a 20 per entrambe le annualità

TUTTI I TRIENNI ECCETTO I TRIENNI CHE NON PREVEDONO L'ATTIVITÀ (COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)

1) sostituire il campo disciplinare **Diritto e legislazione dello spettacolo** con il campo disciplinare **Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale** sempre afferente a COCM/01 per distinguere i contenuti rispetto al piano di studi del Biennio. Rimangono inalterati numero di ore e crediti e tipologia

TUTTI I TRIENNI ECCETTO TRIENNI JAZZ, COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

1) portare le ore dell'attività caratterizzante prevalente per numero di crediti (**Prassi esecutive e repertori**) dalle attuali 27 a 30 per rientrare nella forbice prevista dal DM 154/2009. Pianoforte non modifica essendo già a 30 ore.

VALUTATA la stima delle variazioni ai piani di studio del Triennio sul computo della didattica aggiuntiva

ore totali di Prassi esecutive e repertori – a.a. 2020/21 (27 ore per tutti tranne Pianoforte che ne ha già 30)	ore totali di Prassi esecutive e repertori – a.a. 2021/22 (30 ore per tutti, ipotizzando un numero di studenti al Triennio invariato)
2.963	3.195
differenza:	232
effettivamente retribuite*	107

*a modifiche effettuate infatti alcuni docenti non supereranno comunque il tetto di 324 ore, altri invece hanno già un monte ore che supera di almeno 120 ore il limite superiore e non verranno quindi retribuiti con risorse aggiuntive.

Altre modifiche su insegnamenti diversi potranno produrre un ulteriore aumento di ore di didattica aggiuntiva più difficile da stimare e sempre in funzione del diverso monte ore di ogni docente. In ogni caso risulterà assai meno rilevante rispetto a quello relativo a Prassi esecutive e repertori.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio approva all'unanimità

Delibera n. 28/anno 2021

OMISSIS

Il Verbalizzante

f.to prof. Annamaria Brusaferrò

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Il Direttore

f.to dott. prof. Flavia Brunetto

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993